知用校報

廣州市惠愛西路倉前街

(自動電話) 中學部一一七二七號 小學部一二六一七號

第一六八號

(每份售仙二枚)

□蔚興印刷場代刊□

廣州西湖街五十七號　自動電話一二七六七

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方畧建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫澈最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

佈告一

爲佈告事：案奉

廣東省教育廳訓令第三五六二號內開：

「案查前據該校呈報二十一年度轉學生一覽表，查有林德成一名，由私立泉漳中學轉學；古材埜一名，由私立中國公學轉學，幷繳原校証件來廳，當經函經上海市敎育局查明是否屬實在案。現准函復：「查明林德成肄業之私立泉漳中學，未經核准立案；古材埜肄業之私立中國公學，業已停辦，証件均無從查核」等由；准此，查林德成由未立案之學校轉學；古材埜轉學原校已經停辦，無可稽查，所繳証件，未便准予備案。合行令仰該校卽便知照！此令」等因；奉此，合行佈告上列各該生知照！此佈。

校長張瑞權　十二月二十日

佈告二

爲佈告事：案奉

廣東省敎育廳訓令第三五四七號內開：

「案查前據該校呈報收受桂籍轉學生呂春仁，吳哲，趙禧祥，李志學，黃如鈺，嚴淑勤，李惠屏，李冠英，吳蕙如，黃傳林等十名，幷繳各原校轉學証件來廳，當經函請廣西敎育廳查明是否屬實在案。現准函復：「查明呂春仁一名，証件所蓋鈐記及校長名章，均與原校所用者不符，其餘吳哲等九名，所繳証件，尙屬確實。」等由；准此，

36

查呂春仁所繳証件，既屬與原校印章不符，未便准予備案。其餘吳哲等九名，學歷成績屬實，准予照編。合行令仰該校卽便知照！此令。」

等因；奉此，合行佈告上列各該生知照！此佈。

校長張瑞權　十二月二十日

佈告三

為佈告事：案奉

廣東省教育廳訓令第三五六一號開：

「案查前據該校呈報收受由北平弘達中學轉學生李潤南一名，幷繳原校轉學証件來廳，當經函請北平市社會局查復是否屬實在案。現准函復：「查明李潤南証件所蓋印鑑，核與原校不符。」等由；准此，該校前繳李潤南証件，未便認為有效。合行令仰該校卽便知照！此令。」

等因：奉此，合行佈告該生知照！此佈。

校長張瑞權　十二月二十日

佈告四

為佈告事：案奉

廣東省教育廳指令第三五九四號內開：

「呈一件——遵令補繳轉學生譚連霱原校証件由。呈件均悉。准予備案。仰卽知照！証件存。此令。」

等因；奉此，查譚連霱已奉准轉學，玆奉前因，合行佈告該生知照！此佈

校長張瑞權　十二月二十日

佈告五

為佈告事：案奉

教育廳訓令第三五九三號內開：

「案查前據該校呈報收受江西省立第三中學校轉學生劉偉一名，幷繳原校轉學証件來廳，當經函請江西教育廳查明是否屬實在案。現准函復，查明屬實，該校前繳劉偉轉學証件，准予備案。合行令仰該校卽便知照！此令。」

等因；奉此，合行佈告該生知照！此佈。

校長張瑞權　十二月二十日

佈告六

為佈告事查近日各班考試間有少數學生違背考試規則殊失考成之

至意茲再佈告嗣後各生務須切實遵守否則定照章嚴辦決不姑寬除函請各教師嚴厲執行外合行佈告各生一體知照此佈

教務部 十二月十六日

考試規則

（一）坐位既經編定，不得擅自改易。

（二）出題後以二十分鐘爲質疑時間，以後不許發問。

（三）不許交頭接耳，不許另帋起稿，違者停考該科。

（四）不許竊窺鄰座，及有意給鄰座窺看，違者停考該科。故意離座者，以竊窺鄰座論。

（五）抄紙傳遞他人及接受者，停考該科。並分別記大過一次。

（六）不得夾帶摘錄片紙或教科書講義等，違者留級或飭令休學

（七）交卷後不得逗留室內，及在室外徘徊觀望奔走談話，違者分別記過。

（八）照規定時間交卷，逾限不收

佈告七

二丙學生陳舉賢于上課時以粉筆擊人，着記缺點一次。此佈。

訓育部十二月十七日

□ □ □

校聞

○班際排球比賽結果○本校學生自治會議決舉行之班際排球比賽業于日前舉行複賽及決賽複賽男子普一乙對初一甲，普一乙勝；三甲對三乙，三乙勝；普二乙對初二乙，普二乙勝；三乙對二戊，三乙勝；普二乙對普一乙，普一乙勝。決賽男子冠軍爲普一乙亞軍爲三乙云。女子複賽女一對女三，女三勝；補習對師一，師一勝；女二對女三，女三勝；女一對師一，師一勝；女二對師一，女二勝。決賽師一冠軍，女三亞軍云。

○三益會消息○乙組地字第十八會于十二月廿一日開投由會友劉穎儒君願收伍十四元投得餘利十八元另加上月餘利二毫三分共銀十八元二毫三分是會分四十二分每份應得一毫九分尚餘一毫六分撥入下月分派未投會積利十八會共得利銀三元五毫三分

慶祝第二期校舍落成教職員及學生樂助經費彙列

張瑞權 陳啓鑅 朱勵强 蔡寶遂 潘學增 唐富言

張兆駟 以上各捐欵拾圓

劉晃群 黃小屏 蔡謎暄 曾紀經 陳湛鑾 樊時亮

周栽衍　薛衡之　黃汝森　以上各捐伍圓
孔昭芹　陳庾充　沈鷄年　陳福樞　郭澤普　何道生
陳思虞　黃思漢　黃孟彝　區華德　張廷瓚　魯實
劉舜民　黃漢天　王桂　謝中　以上各捐叁元
賴觀生　袁桐階　馮煒仲　李俊英　趙慕鴻　陳廣蔭
以上各捐二元
潘次沱　麥格斯　萬祥麟　李蘊芳　楊繼田　梁小川
周右　雷烈坤　梁康貞　以上各捐壹元

（未完）

女三班共捐銀九元八毫　二乙班共捐八元四毫
二甲班共捐八元四毫　師二班共捐四元八毫
一丙班共捐一十一元四毫（未齊）　一己班共一十元（未齊）

本校校董會會議錄（廿一年十二月十八日）

出席者：何學堅　蔡寶遴　張瑞權　劉堯群
唐富言　陳啓鑅　潘學增

議决事項：

1.改選職員
正主席　金曾澄　七票　副主席　唐富言　六票
書記　何學堅四票
司庫二人　張兆駟　潘學增　各六票

2.關于改建厠所案　議决暫緩辦理
3.以前三學期數目限本學期內請各審查員審查清楚
4.學校提出譚書記耀銑及梁助理員康貞二人每月加薪五元
議决通過
5.議決開設春季始業初中一一班

更正

查本報第一六六七號第二版下欄所登學生曠課懲罰表實第十週至十三週，合更正。

思想與生活的關係

王衍孔　（續一六六六號）

進步，觀念的產生爲現代思想的特徵。但這三個觀念不是憑空發現的，他們的成立是與科學與工業的發展相伴的。科學與工業愈發達，他們愈容易傳播到各方面去。他們現在的勢力已漸的伸展，把傳統思想和封建制度破壞，建立現代的文明國家。不過世界上的民族思想依然存在；他們的抵抗力的大小看他們的思想與這種世界的潮流是否能融和抑或互相逕庭爲判。但科學與工業已成爲統一世界思想的武器。究竟他們能否消滅民族的思想呢？消滅民族思想是不是一種好的現象呢？我們姑且不討論這第二個問題，因爲他屬於價值問題方面；各因主觀不同而有不同的解答。至於第一個問題，是屬於可能的問題；我們可以客觀的事實得到

答案。科學與工業已挾其偉大的，不可抵抗的勢力來征服世界；與之隨伴的進步，自由和正義的三個觀念亦復捉着一般羣衆。這些觀念雖會因時代的遷移和自身的進化而有變動，但他們繼續實現，以完成其對於新時代的使命，這是無可致疑的。

（六）

總括上面所述，我們知思想與生活的關係有兩種方式：第一便是思想與生活的一致；第二便是思想與生活的矛盾。思想與生活的一致，乃因兩者處在平衡的狀態，能夠互相支持，中心不致失却。思想與生活矛盾，便因兩者不復保持平衡的狀態；或因思想進步了，而生活尚未進步；或因生活進步了，而思想尚未進步。因此便有矛盾的現象發生。思想和生活所以有矛盾的現象發生，完全因爲生活與思想的本身是繼續進化的，換言之，生活與思想是時時刻刻在變遷之中的。所謂不變的，靜止的現象，乃是從外形看；因爲他能保持其平衡的狀態；譬如兩個火車以同一的速度進行，坐在火車中的人便不覺得車有急激的移動。倘若兩個火車的方向不同；那便有相異的感覺發生了。思想與生活的關係亦復如是；我們覺得思想與生活矛盾的，便是因爲思想與生活的進化程度不一致的緣故。進化的事實不獨可以在社會中見得，就是在自然界中也可以見得。在自然界中不獨是有機物會進化，就是無機物也會進化。古代的哲學家已經發見宇宙間的事物是剎那剎那的變遷的：「濯足河流中，再入已非前水」。不過這種哲理是推想得來的，可說是一種假設。但現代的科學已很精密的證明宇宙間的事物，無論大小，有機無機都是在進化中的歷程中的。思想與生活亦不能例外。生活與思想的關係，有保持平衡靜止的時候，有呈現矛盾變動的時候，但我們總要勇猛精進，努力向前，才不會思想與生活落後。

（完）

文學的感情素

（續一六四號） 大道

「次日夜間半夜時光，有兩個人，在距離擇處郵三十里的地方，背着擇處郵向前飛跑。男的在前面，女的後面緊跟着。這一對便是財富夫婦。滿月稍微缺了一點，夜色如銀，清光四照，空中灰白昏暗，好像泛滿了牛乳色的晨霧，四望盡是剛蒔下的秧田，暗綠的秧苗，粗長如筷，淡風時拂，翻舞不已。水田中有銀白的月光瀲灧，秧影凌亂，如最淡的水墨畫。蛙鼓蚓笛之奏鳴，好像是助秧針舞弄之樂曲，又好像是爲這一對夜行者哀哭。（汪靜之的翳命）

就是一個星夜奔逃的女子，她也會歎息"Ah me! Was ever moon sight seen so Clear?" 這不能全稱太陽皆表希望；月亮都表絕望，但可從這些例中間，見到視覺的文學並非與人生無關係。

又從視覺方面看看，德國的醫生 F. A. Weber他做有「音樂對于人體上之功能和醫學上的效果 Von dem Geinfeusse der Musik auf den meus Chlichen Raerper und ihrer medizinischen Anwendung

一文，發明用音樂治病。又如發熱精神病，疼痛，感覺失調，抽搐等，皆可以用暗樂治癒。（見廣州中大畢業同學會編的健康生活第十期——民國日報副刊現代青年）及廣州英文日報本年四月六日的Music and health一文，其餘在毛詩的關雎序，禮記的樂記，荀子的樂論裡邊，論音樂和人生的關係很精詳，可參考，不說了必多說了。

再從嗅覺方面找幾個例，如花，多以牡丹表富貴，奢華，高官；菊花表飄逸，隱士；蓮花表清高，君子；芙蓉（非古所謂蓮花）表美女；梅花表忍耐；百合花表戀愛；黃花表貞節等。又香烟的勢力也是很大的。斯特南遜 Stenenson 說：「倘若要我停止吸烟，那還是死去的好；卽使臨死的時候，沒有烟管握在手裡，是决不能瞑目的。」（見新文藝的「烟草藝術家」）卽如莫爾頓 milton 丹尼孫 Tennyson 史格得 Scott 勃郎寧 Browning 牛頓 newton 斯賓塞 Spenser 都是愛抽烟的，烟之支配人生實大。

我們不必翻許多書來找例了，由上邊舉的，總可以得到兩個意象：

（A） 文學必與人生有關。

（B） 所謂風花雪月等等，不過是文學表現的符號。

感覺的文學如上邊的分類，現在我們把牠分開來說。

一 視覺

形態方面，分人和物兩種人的方面，美的，多描寫美人；醜的，多少總帶一點譏刺的意味。

「增之一分則太長，減之一分則太短；着粉則太白，施硃則太赤。眉如翠羽；肌如白雪；腰如束素；齒如編貝；嫣然一笑，惑咸陽迷下蔡。」（宋玉賦？）

「臣之東鄰，有一女子，雲髮豐艷，蛾眉皓齒顏色盛茂，景曜光起…臣排其戶，而造其堂，芳香芬烈，黼帳高張，有女獨處，婉然在牀，奇葩逸麗，淑質艷光。」（司馬相如賦）

「先生曷鼻，巨肩，魋顏，蹙齃，膝攣。」（史記范雎蔡澤列傳）

中國的舊小說中，描寫糾糾武夫的狀態的，彬彬文士的狀態的，都極多，但都脫不了那俗套子。其中寫怪狀的如聊齋志異芸窗異草等；寫男子的如水滸；寫女性的紅樓，還是較為好的，文學家的描寫形態，大都愛寫美女，因為美女的形態是煞好看的。但是描寫形態，同時要表現出這種人物的神態。美國霍桑 nathaniel Hawthorne 的「大石臉」中，有幾段最能表示出作者的手腕在描繪人物的形態，而其實是要描出其神態，與那 Great Stone Face 的不相似。新興的愛沙尼亞的吞果拉 Fried-ebert Tuglas 的「人影」，他把那瑪利的兒子，札可拜的臉，由河面波紋中幻想出來，更可知神態時時在作者描寫的形態中看出。神態是非常抽象的東西，必須靠着形態為牠表出，故寫悽凉的神態，要會：

「玉容寂寞泪闌干，梨花一枝春帶雨。」（白居易詩）

寫嬌羞的神態，要會：

「見羞容斂翠，嫩臉匀紅，素月梟娜」。（歐陽修詞）

關于物的方面例極多可參閱豐先生的「文學的寫生」。

其次在色彩方面，中國的文學作品中很多，如

「廬山秀出南斗旁，屏風九疊錦雲張，影落明湖青黛光。金闕前開二峰長，銀河倒挂三石梁。香爐瀑布遙相望，迴崖沓嶂凌蒼蒼。翠形紅霞映朝日，鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山」（李太白詩）

「碧雲天，紅葉地，秋色連波波上含烟翠。山映斜陽天接水，芳草無情更在斜陽外。」（范仲淹詞）

「紫禁烟光一萬重。五門金碧射晴空。梨園羯鼓三千面，陸海鰲山十二峰。香霧重，月華濃，露台仙仗綵雲中。朱欄畫棟金泥幕，捲盡紅簾十里風。」（無名氏詞）

「王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上還鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊，樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上，清水滴滴；荷葉上，水珠滾來滾去」。（儒林外史）

再于光方面的，最好者要算張若虛的「春江秋月夜」

「春江潮水連海平，海上明白共潮生，灩灩隨波千萬里，何處春江無月明？江流宛轉遶芳甸、月照花林皆似霰，空中流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪，江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似；不知江月待何人，但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁，誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓？可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡台，玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君，鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜閒潭夢花，可憐春半不還家，江水流春去不盡，江潭落月復西斜。斜月沈沈藏海霧，碣石瀟湘無限路，不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。」

此外如：

「五更山吐月，殘夜水明樓。」（杜甫詩）

「獨上江樓思悄然。月光如水水如天。」（趙嘏詩）

「日色欲盡花含烟，月明如素愁不眠。」（李白詩）

視覺的文學，多屬敍事的和抒情的。再從下邊的兩個例，可以知道文學和圖畫的關係。

「采采流水，蓬蓬遠春。窈窕深谷，時見美人。碧桃滿樹，風日水濱。柳陰曲路，流鶯比鄰。」（司空圖詩品）

「一山包孕無數山，樓前排列青螺鬟，天公有此大圖畫，令我一讀開心顏！重巒，突嶂，初看似複叠，其中起伏，回互，一筆不可删。山外群山更奇特，如斷，如續，如鈎環。渾雄，秀削，無不有，南宗，北宗參错于其間。猶嫌空靈意少未超脫，特令太湖湖波插入青一灣。風帆飛鳥略點綴，不着氣力殊蕭閑。莫釐諸峰多在隱約際，尤工遠勢爲荆關。都被此樓太力盡收拾，讀之覺日惟恐天眷還。山均一朶白雲起，忽而空濛雨來矣。靈奇變幻不可擬，一幅大癡成小米。平疇曠野烟雲遮，不放平庸入眼底。譬如畫家一筆稍甜俗，急取清泉墨痕洗。吁嗟！天公愛好猶若此，奈何俗手紛紛貴形似，濃綠深青塗滿紙？」（孫原湘詩）前一例是言創作的，有這樣的畫境，就能夠寫出這樣的詩；後一例是言欣賞的，一邊看畫，一邊寫畫于詩內

二、聽覺

視覺的文學，可以說是圖畫的文學；聽覺的文學，可以說是音樂的文學。

音樂所表現的內容，是非常虛渺玄妙的，有時可說竟直沒有所謂內容。牠的表現，就是牠的本身的表現。但我們欣賞這文學作品裡的音樂，就比較具體得多—眼睛耳朵都能夠見倒，聽倒。

這聽覺的文學，和視覺的文學，在感覺的文學中，佔一個的部分。試把「自然美」來看那一種能夠離了視覺和聽覺兩部分的？

A. 天體
- a. 物體
  - 日
  - 月
  - 星
  - …
- b. 現象
  - 風
  - 雲
  - 雨
  - 露
  - 電
  - 雷
  - 虹
  - 霞
  - 霜
  - 雪

B. 礦物
- a. 山
- b. 水
- c. 岩
- d. 石
- e. …